|  |  |
| --- | --- |
| Ақмола облысы Ерейментау ауданы  «Торғай орта мектебі» КММ |  |

Өткізген: Кызырова Ш. М. бейнелеу, сызу,технология пәнінің мұғалімі

Сыныбы: **8 сынып.**

Пәні: **Технология**

Сабақ саны: 14

**Сабақтың тақырыбы:** **Практикалық жұмыс № 10.**

**Тік белдемшені модельдеу.**

**Сабақтың мақсаты:**

**Білімділік:** Модельдеу ұғымына түсінік бере отырып, тік белдемшені бірнеше түрде модельдеу техникасын меңгерту

**Дамытушылық:** Техникалық модельдеу арқылы оқушылардың іскерлік пен дағдыларын дамыту.

**Тәрбиелік:** Оқушыларды жауапкершілікті сезіне білуге, өз – өзіне талап қоя білуге, ұқыптылыққа, дәлдікке, шеберлікке тәрбилеу.

**Сабақтың түрі:**дәстүрлі

**Сабақтың типі:** аралас

**Әдісі:** практикалық жұмыс

**Пән аралық байланыс:** сурет, сызу.

**Көрнекіліктері:** тік белдемше негізімен түрлі үлгіде модельденген белдемшелер, түрлі түсті қағаздар, тігінші құрал - жабдықтары, интерактивті тақта.

**Тақтада терминдер:** модельдеу, модель, эскиз, суретші - модельер, инженер конструктор, кутюрье, фасон, кокетка.

**Сабақтың барысы:**

**І. Ұйымдастыру бөлімі:**

Оқушыларды түгелдеу, танысу

Сабаққа қажетті құрал- жабдықтарын тексеру.

**ІІ. Кіріспе бөлімі**

**Өткен материалды пысықтау**

**Үй тапсырмасын тексеру: «Меннен- сұрақ, сізден- жылдам жауап».**Оқушылар дайындап келген сұрақтарын топта талдап, топтан жақсысын ұсынады.

**1. «Менен- сұрақ, сізден - жылдам жауап».**

1. Қолдану мақстына қарай киімдер қалай бөлінеді?

2. Киімге қойылатың экономикалық талаптарды айт

3. Өлшем алу үшін қандай құрал қолданамыз ?

4. Белдікті бұйымдарға нелер жатады ?  
5. Өлшем алған кезде айналым, көлденең өлшемдер қалай жазылады?

6. Қандай өлшемдер толығымен жазылады?

7. Белдемше сызбасын сызу үшін қандай өлшемдер қажет?

8. Сызба сызған кезде қандай белдемше сызбасында бүкпе болады?

9. Қандай белдемше 6, 8, 12 бөліктен тұрады ?

10. Қандай белдемшенің жеті түрі бар?

**ІІІ. Негізгі бөлім:**

*Киімді модельдеудегі үш негізгі принципі*  
1. Киімнің адамның сыртқы және ішкі кескініне сәйкес болуы;  
2. Арнаулы киімдердің мақсатқа сай, қолдануға ыңғайлы болуы;  
3. Киімнің қолданылатын аясына, түріне пайдаланылатын материалдың сәйкес болуы.  
***Киімді модельдеу*** – бұл эскиз бойынша жасалған бұйымның үлгісі. Киімді модельдеумен ***суретші-модельер*** айналысады. Модельер адамның денебітімін, оның пропорциялары мен пластикаларын, сондай-ақ костюмнің бөлек бөлшектерінің үйлесімдік заңдары мен ережелерін, пішім сызықтарын, әрлеуді білуі керек. Қосымшалар мен безендірулерді, сондай-ақ тігін ісінің технологиясын жақсы ажырата алуы қажет.  
***Модельдеудің мақсаты және міндеті*** – қоғамның дамуына сәйкес әдемі, қолайлы киімдер жасау. Сән мен костюм әрқашанда стиль мен дәуірді бейнелейді.  
***Стиль*** – киім мәдениеті саласындағы маңызды ұғым. Киімге байланысты үш негізгі стильді ажыратуға болады:

**Спорттық** **Классикалық** **Романтикалық** **Фольклорлық**

***Классикалық стиль*** (байсалды, іскер, әсем) – тұрақты, ғасырлар бойы мүлдем өзгермейтін,ерлердің жұпты,үштік костюмі, пальтосы, плащ, ал әйелдер киіміне ұзын жеңді көйлектер, тік немесе бүрмелі белдемшелер .

**1- слайд** 

**Романтикалық** **стиль** – әдемілік, ерекшелік, сүйкімділік немесе нәзіктікті әдеттегіден тыс бөліп көрсетеді.

**2 –слайд** 

***Спорттық стиль*** - демалыс, спортпен жаттығу, саяхат үшін ыңғайлы киім үлгісі

**3- слайд** 

***Фольклорлық стиль***- ұлттық сипаттағы осы заманғы киімдер. Бұл стильде ұлттық ою-өрнектер, кестелер, қол жұмыстары кеңінен қолданады.



**4- слайд**

**5 - слайд**

**Модельдеу**

**Техникалық**

**Көркемдік**

эскизден, суреттен

фото суреттен модельдер жасау

инженер конструктор айналысады

Суретші - модельер

айналысады

*Модельдеудің екі түрі болады:  
көркемдік* (шығармашылық);  
*техникалық.*  
***Көркемдік модельдеумен*** сән үйлерінің, тігін фабрикалары эксперименттік лабораторияларының ***суретші-модельерлері*** айналысады. Олар сән бағыттарын, модельдің кімге арналғанын, оның қызметін, қандай матадан жасалатынын, өндеу түрлерін, модельдің түр түсін таңдауды, ұсақтүйекті (фурнитураны) аксессуарларды ескере отырып, бөлшектер коллекцияларын жасайды.

**Техникалы модельдеу** дегеніміз – нобайлар, суреттер, фотографиялар бойынша модельдер жасау. Онымен **инженер – конструкторлар** шұғылданады. Олар модельдің нобайына байланысты сызбаның жекелеген бөлшектерін өзгертеді.

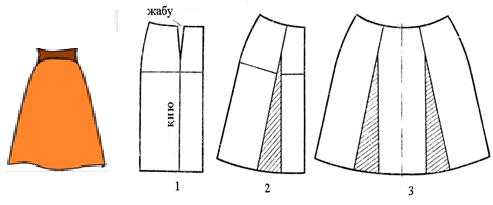
***Техникалық модельдеу жұмысын бастау үшін:***

1. Модель эскизімен мұқият танысу қажет.

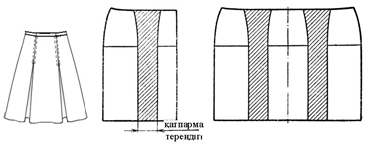
2. Эскизбен сәйкес келуі үшін алдыңғы және артқы бөлщектердің қай тұстарын, сызбаның қай бөліктерін өзгерту керек екенін анықтау керек.

3. фасондық сызықтар енгізіп,

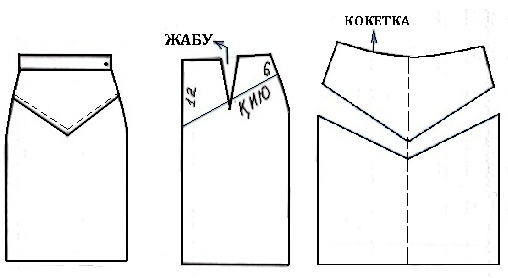
4. пішімдерді қию қажет.  
Белдемше сызба құрылымын негізге ала отырып, әр түрлі белдемше модельдеуге болады.

**6 - слайд.** Тік белдемшені етігі жағынан кеңейтілген түрде модельдеу.

**7 - слайд.** Тік белдемшенің алдыңғы және артқы бөліктерін қарама- қарсы қатпармен модельдеу

****

**8 - слайд.** Тік белдемшені какетка салып модельдеу.



**Сергіту сәті:** *Би « Қара жорға »*

Сонымен, **модельдеу** – бұл жаңа модельдерді жасаудың шығармашылық процесі.  
**Сарамандық жұмыс:**

(жұмысты бастамас бұрын ТҚЕ еске түсіру мақсатында «Жалғасын » тап ойынын ойнаймыз . Ойынның шарты ТҚЕ- нің бір буынын мен айтамын жалғасын сіздер айтасыздар )

1. Технология сабағында санитарлық - гигиеналық талаптарды орындау үшін... ( алжапқыш пен орамал киюіміз керек.)

2. Қайшыны біреуге бергенде .... (тұқыл жағымен беру керек)

3. Желіммен жұмысты аяқтаған соң ..... (қақпағын жабуды ұмытпа)

4. Жұмыс аяқталған соң міндетті түрде .... (жұмыс орныңды жинап, мұғалімге тапсыр)

5. Бүгінгі сабаққа қажетті құрал - жабдықтар.... (түрлі түсті қағаз, қайшы, клей, тік белдемшенің үлгісі М1: 4)

**Сабақтың практикалық бөлігі**. Кіркспе нұсқау. Консрукциялы сызбаға өзгерістер енгізу арқылы белдемше модельін жасау.  
Модельдеу бөлшектерге өзгерістер негізу әдістері көрсетілген нұсқаулық карта бойынша орындалады.  
**Жаңа материалды пысықтау.**1. Модельдеу дегеніміз не?  
2. Модельдеудің қандай түрлерін білесіңдер?  
3. Белдемше бөлшектерін ауыстыруға болатын сызықтарды атап шығыңдар.  
**Қортынды.** Бұйым негізі сызылған сызбаны және қосымша модельдеу элементтерін пайдалана отырып, әр түрлі белдемше бұйымдарын тігуге болады.  
**Баға қою.**

**Үйге тапсырма беру.** Эскиз бойынша белдемшенің негізгі сызбасын өзгерту

***Қорытынды бөлім:***

«V» - бұны мен бұрыннан білемін

«+» - мен үшін жаңа ақпарат

«- » - басқаша ойлайтынмын

«?» - маған бұл түсініксіз

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оқушы аты  Сұрақтар |  |  |  |  |  |  |  |
| Модельдеу - жаңа модельдегі киімдерді шығару, жаңа киімдерді ойлап табу. |  |  |  |  |  |  |  |
| Көркемдік модельдеу мен суретші- модельер айналысады. |  |  |  |  |  |  |  |
| Модельдеудің екі түрі бар:   1. Көркемдік 2. Техникалық |  |  |  |  |  |  |  |
| Техникалық модельдеу- бұл эскизден, суреттен, фото суреттерден модельдер жасау |  |  |  |  |  |  |  |

**Үйге тапсырма:**

**Бағалау:**

**Жұмыс орнын жинату:**

Haute **couture** «от-кутюр» француздың сөзінен шыққан, «жоғары дәрежедегі тігу» **деген** мағынаны білдіреді.

Haute couture  «от-кутюр» француздың сөзінен шыққан, «бастап – кутюр», «жоғары дәрежедегі тігу» деген мағынаны білдіреді. От-кутюрға арналған киімді тігу үшін он саусағынан өнер төгілген шебер тігінші болу жеткілікті емес, соған сәйкес сертификат та алу қажет. Алайда тек Францияның астанасы Париж қаласындағы әйгілі Сән үйлері ғана сертификат ала алады.

1968 жылы Haute couture үшін тігілетін киімдерге қойылатын талап бекітілді.

**Біріншіден,** киім hand made, яғни қолдан тігілген болу керек. Ол 150 сағат уақыт көлемінде жасалады.

**Екіншіден**, ерекше бұйымның материалы да ерекше, Haute couture үшін арнайы жасалған болу қажет. Демек, өте қымбат мата мен әшекей жұмсалады.

**Үшіншіден,** киімдерді дайындайтын сән үйінде кемінде жиырмадан астам қызметкер аянбай тер төгуі керек. Сондай-ақ олар жылына екі рет елу шақты сәннің үлгісін ұсынып отыруға тиіс.

ХІХ ғасырда өзінің сән көрсетілімдерінде модельдерді ең алғаш пайдаланған кутюрье  Чарльз Фредерик Ворт. Оның еңбегін жалғастырған әріптестері Коко Шанель, Мадлен Вионне, Эльза Скиапарелли, Кристиан Диор майталман дизайнерлер төрткүл дүниеге әйгілі болды.

*Haute couture бұйымдарының бағасы қандай?*

Сән үйлері бұйымдарды арнайы тапсырыспен дайындайды, олардың бағасы жүз мың доллардың көлемінде болады. Мұндай бағалы бұйымдардың иесі екі-үш рет қана кигеннен кейін, ұрпағына мұра етіп қалдырады. Болмаса қымбат бағаға аукционда сатылады. Бұл киімдер 2030 жыл өткеннен кейін винтажға айналады.

**Прет-а-порте**

Әр жыл, әрбір маусым сайын дизайнерлер сән үлгілерін ұсынып жатады. Солардың бірі - прет-а-порте. Бұл француз тілінен алынған prеt-а-porter "дайын көйлек" деген мағынаны білдіреді.

Дәл осы сән көрсетілімін сән әлемінің майталмандарынан бастап, қарапайым халыққа дейін асыға күтеді. Себебі дизайнерлер стандартты өлшемге арнап, киімдер әзірлейді.

Бұл көрсетілім екі бағытта дайындалады: кәдімгі prеt-а-porter  және prеt-а-porter  de lux. Соңғысы өте қымбат, сапалы материалдан тігіледі. Оның бағасы біріншісіне қарағанда қымбатырақ болады. Алайда жаңалық десе ішкен асын жерге қоятын сәнқойлар үшін әйгілі дизайнердің қолынан шыққан бұйымға ақшасын шашу түк те емес.

Мұндай көрсетілім алғаш рет өткен ғасырдың 50 жылдарынан басталды. Осы күнге дейін жалғасын тауып келеді.

Біздің елімізде де prеt-а-porter, Haute couture және өзге де бағыттағы сән көрсетілімдері маусым сайын ұсынылады. Қазақстанның **Куралай Нуркадилова**, **Аида Кауменова**, **Оксана Корби**, А.Бапани, **Балнур Асанова**, **Саида Азихан**, **Айгуль Касымова** секілді дизайнерлері тек еліміз де ғана емес, алыс-жақын шетелдерде де танымал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://vlast.kz/files/art/1674/main/Kuralay_Nurkadilova.jpg**Куралай Нуркадилова** | http://vlast.kz/files/art/1674/Kaumenova_a.jpg**Аида Кауменова** | http://vlast.kz/files/art/1674/Osana%20Korbi.jpg**Оксана Корби** | http://vlast.kz/files/art/1674/Asanova_B.jpeg  **Балнур Асанова** |
| http://vlast.kz/files/art/1674/Saida%20Azihan_dorogoe.kz_about.kz.jpg.png  **Саида Азихан** | http://vlast.kz/files/art/1674/Aygyl%20Kassymova_sobstv.%20sait.jpg**Айгуль Касымова** | http://vlast.kz/files/art/1674/Aya%20Bapani_sobstv%20sait.jpg  **Ая Бапани** |  |

**Белдемшені модельдеу**.

**Білімдік:** белдемшені модельдеу әдістерімен таныстыру, таңдап алған белдемше фасонын модельдеуге үйрету; тақырып бойынша материалды меңгерулерін қамтамассыз ету.  
**Дамытушылық:** модельдеу саласында алған білімдерін дамыту, жұмыс істеу әдіс- дағдыларын дамыту; қиялындағы фасонды қағаз бетіне сурет қып түсіре білуге, қиялдай білуге үйрету.  
**Тәрбиелік:** жұмыс тәртібін сақтау; еңбекті бағалауға үйрету; еңбек және тұрмыс гигиенасы ережелерін сақтай білуге тәрбиелеу; өзара көмек көрсетуге тәрбиелеу.  
**Құрал – жабдықтар мен көрнекіліктер:** оқулық, модельдеу бойынша кестелер, дәптер, белдемшенің 1:4 масштабындағы бөлшек қимаүлгілері, сызғыш, пішу үшін қажет сызба, қалам, түрлі түсті қағаз, қайшы.  
**Сабақтың барысы  
I. Ұйымдастыру.**

Сәлемдесу, сабаққа дайындықты тексеру, қатыспағандарды белгілеу.

*Оқушылардың білімін тексеруге арналған сұрақтар.*  
А) Сендер «модельдеу» терминін қайдан кездестірдіндер және ол нені білдіреді?  
Б) «Фасон» дегеніміз не? Мысалдар келтіріндер.  
В) Бұйымдарды қалай өңдейді?  
С) Бұйымдардың бөлшектерімен пішіні және түр-түсі өзара үйлесуі керек пе ? Мысалдар келтіріндер.

**II. Жаңа материалды баяндау.**

Оқушылар жасалған сызбалар базасында маусымдық сән үрдестеріне сәйкес модельдеу дағдыларын жетілдіреді. Түрлі киім модельдерін (сән журналдарын), маталарды, киімге арналған фурнитураларды пайдалана отырып, сәндегі бағыттарды көрсетеді. Киімнің дамуы өндірістің, техниканың дамуымен, қоғамның әлеуметтік жағдайымен байланысты екендігін атап айту. Алдыңғы бөлшек, артқы бөлшек, белдік және т. б. пішіндерін қалай өзгертуге болатынын түсіндіру және көрсету.  
*Киімді модельдеудегі үш негізгі принципі*  
1. Киімнің адамның сыртқы және ішкі кескініне сәйкес болуы;  
2. Арнаулы киімдердің мақсатқа сай, қолдануға ыңғайлы болуы;  
3. Киімнің қолданылатын аясына, түріне пайдаланылатын материалдың сәйкес болуы.  
***Киімді модельдеу*** – бұл эскиз бойынша жасалған бұйымның үлгісі. Киімді модельдеумен суретші-модельер айналысады. Модельер адамның денебітімін, оның пропорциялары мен пластикаларын, сондай-ақ костюмнің бөлек бөлшектерінің үйлесімдік заңдары мен ережелерін, пішім сызықтарын, әрлеуді білуі керек. Қосымшалар мен безендірулерді, сондай-ақ тігін ісінің технологиясын жақсы ажырата алуы қажет.  
Модельдеудің мақсаты және міндеті – қоғамның дамуына сәйкес әдемі, қолайлы киімдер жасау. Сән мен костюм әрқашанда стиль мен дәуірді бейнелейді.  
***Стиль*** – киім мәдениеті саласындағы маңызды ұғым. Киімге байланысты үш негізгі стильді ажыратуға болады: *классикалық* (келісті әрі сәнді); *спорттық* (қозғалысқа, белсенді демалыс пен жұмысқа қолайлы*); романтикалық* немесе фантазиялық.  
Костюмдер тарихи дәуірге байланысты өзгеріп отырған.  
Бұйым дайындалатын үлгіні жасап шығаруды «модельдеу» дейді. Ертеректе модельдеуді сәнмүсінге (манекенге) немесе тұлғаға (фигураларға бөлшектерді шындау) өлшеп жасаған. Алайда мұндай модельдеуге мата көп жұмсалатындықтан ол өте тиімсіз болды. Оның үстіне адамдардың бәрінің тұлғалары бірдей емес, ауытқулар бар, сәнмүсінде ол ескерілмейді. Дегенмен сәнмүсінде модельдеу арқылы матаның адам денесіне, бет-бейнесіне қонымдылығын, үйлесімділігін алдына ала білуге болады.  
Модельдегенде матаның қасиетін ескеру керек. Өйткені қатпарлау мен күлтелеудің сипаты осыған байланысты болады. Матаның қиғаш көлденең және бойлық жіптер (долевой нити) бойымен орналасуын да осылай тексереді. Модельдеу өнерінің сәндік қолданбалы өнердің басқа түрлерінен айырмашылығы оның тікелей адамдармен байланыстылығында. Костюммен адамның сыртқы келбетін өзгертуге, неғұрлым әдемірек етіп көрсетуге, кемшілік тұстарын жасыруға болады. Матаның түр түсімен көздің, шаштың, беттің әлпетін жақсартуға да болады.  
Модельдеу адамдардың талғамын тәрбиелейді, адамның сұлулығын арттырады. Киім кию арқылы адам өзінің сыртқы көрінісін өзгертіп, әдемілейді, кем-кетігін жасырып, өзін тартымды, сымбатты етіп көрсете алады. Модельдеу көпшіліктің қолынан келетін іс. Кез келген адам өзінің қиялын жүзеге асырып, әдемілік туралы түсінігін жеке шеберлігі арқылы көрсетуіне болады. Өз дәуіріміздің бет-бейнесіне сай сәнді киімдер жасауға болады. Француздың белгілі суретші-модельері Пьер Карден «Мен сәнді көшеден аламын да, оны кері қайтарамын», – деген екен.  
***Модельдеу*** – жаңа модельдегі киімдерді шығару, жаңа пішімдерді ойлап табу, бұрынғы киімдерге конструкциялық және әшекейлік сызықтар енгізіп өзгерту.  
***Конструкциялық сызықтар*** – бөлшектің негізгі пішімін жасайтын және бұйым бөлшектерін (артқы бөлшек, алдыңғы бөлшек, белдік) қосатын сызықтар болып табылады.  
Әшекейлік сызықтар тек қана бұйымды әшекейлеуге арналған. Әшекейлеу сызықтарына әр түрлі өңдеу сызықтары жатады: бүкпесіндер, қатпарлар, бүрмелеу, кестелеу, шеттіктер, өңдеу тігістері, т. б.  
*Модельдеудің екі түрі болады:  
көркемдік* (шығармашылық);  
*техникалық.*  
***Көркемдік модельдеумен*** сән үйлерінің, тігін фабрикалары эксперименттік лабораторияларының суретші-модельерлері айналысады. Олар сән бағыттарын, модельдің кімге арналғанын, оның қызметін, қандай матадан жасалатынын, өндеу түрлерін, модельдің түр түсін таңдауды, ұсақтүйекті (фурнитураны) аксессуарларды ескере отырып, бөлшектер коллекцияларын жасайды.  
**Техникалы модельдеу** дегеніміз – нобайлар, суреттер, фотографиялар бойынша модельдер жасау. Онымен инженер – конструкторлар шұғылданады. Олар модельдің нобайына байланысты сызбаның жекелеген бөлшектерін өзгертеді. Техникалық модельдеу жұмысын бастау үшін, біріншіден, модель эскизімен мұқият танысу қажет. Екіншіден, эскизбен сәйкес келуі үшін алдыңғы және артқы бөлщектердің қай тұстарын, сызбаның қай бөліктерін өзгерту керек екенін анықтау керек. Үшіншіден, фасондық сызықтар енгізіп, төртіншіден, пішімдерді қию қажет.  
Белдемше сызба құрылымын негізге ала отырып, әр түрлі белдемше модельдеуге болады.  
Сонымен, модельдеу – бұл жаңа модельдерді жасаудың шығармашылық процесі.  
4. **Сабақтың практикалық бөлігі**. Кіркспе нұсқау. Консрукциялы сызбаға өзгерістер енгізу арқылы белдемше модельін жасау.  
Модельдеу бөлшектерге өзгерістер негізу әдістері көрсетілген нұсқаулық карта бойынша орындалады.  
Жаңа материалды пысықтау.  
1. Модельдеу дегеніміз не?  
2. Модельдеудің қандай түрлерін білесіңдер?  
3. Белдемше бөлшектерін ауыстыруға болатын сызықтарды атап шығыңдар.  
**Қортынды.** Бұйым негізі сызылған сызбаны және қосымша модельдеу элементтерін пайдалана отырып, әр түрлі белдемше бұйымдарын тігуге болады.  
**Баға қою.**

**Үйге тапсырма беру.**